1903

VENTE

DU

Samedi 2 Mai 1903

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à deux heures

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT

M. GEORGES PETIT

VENTE faite salle 1, le 2 mai par **Me CHEVALLIER** et M. G. PETIT.

Tableaux

2. Aman-Jean. La femme au chapeau : 225. — 4. Bastien-Lepage. Portrait de jeune enfant : 700. — 5. Bastien-Lepage. Jour d'été ? 405. — 8. Beraud. Le boulevard des Italiens devant le théâtre du Vaudeville : 510. — 9. Berchère. Un puits dans la Basse-Egypte : 400. — 10. Besnard. Le saut du lit : 750. — 11. Bompard. Barques de pêche, à Venise. 115. — 12. François Bonvin. L'Alambic : 2.250. — 17. Brozik. L'éducation du faucon : 400. — 19. Canta. Les jouets de Noël : 400.

21. Benjamin-Constant. Rêve d'Orient : 4.900. — 22. Cottet. Soleil couchant, à Camaret : 500. — 23. Cottet. Barques de pêche sur la mer du Nord : 400. — 25. Attribué à Delacroix. Le portier du consulat de Hollande, à Tanger : 105. — 27. Delpy. La rivière au printemps : 390. — 28. Delpy. Les bords de la Seine en automne : 280. — 29. Delpy. La Seine au soleil couchant : 400. — 30. Dupray. Les Dragons : 250.

32. Gegerfeldt. Venise : 315. — 33. Jean Léon Gerome. Dans le cirque : 300. — 34. Jean-Léon Gerome. Le roi Candaule : 510 : 35. H. Gervex Portrait de M. Lochard : 100. — 37. Henner. Fabiola : 2.050. — 39. Ilsted. Intérieur : 490. — 40. Ch. Jacque. La porcherie : 350. — 41. Jongkind. Canal en Hollande, la nuit : 4.100. — 46. E. Lavieille. Le trou aux renards : 160. — 48. Lehmann. Paysanne italienne et son enfant : 165.

49. Maurice Leloir. Jeux d'enfants : 225. — 51. Ommegangk. Pâturage : 600. — 52. De Penne. Les chiens du saltimbanque : 550. — 53. Ricard. Portrait de jeune femme : 180. — 55. Roybet. Portrait de jeune homme : 400. — 56. Roybet. Tête de jeune homme : 360. — 57. Salanson. En route : 190. — 59. A. Stevens. L'attente : 1.600. — 60. A Stevens. Etude de femme : 1.000. — 61. Trogardt. Les dindons : 150. — 63. Van Marcke. Vaches couchées : 860. — 65. Jean Veber. La femme en rouge : 310. — 66. Vollon Alexis. L'enfant de chœur : 170. — 67. Antoine Vollon. Nature morte : 1.600. — 68. Washington. Scène de chasse arabe : 300. — 69. Ziem. Fleurs : 500.

Aquarelles

72. Gavarni. Poète élégiaque : 175. — 73. Harpignies. Le Pont de la Concorde : 530. — 74. Harpignies. Nuit sereine : 100. — 75. Harpignies. Après l'averse, à Saint-Privé : 255. — 76. Harpignies. En chasse : 305.

Pastels

85. Ecole Française. Tête de bébé : 280. — 86. G. Jacquet. Au théâtre : 230.

Dessins

89. Daumier. Le Saltimbanque : 105. — 99. Rops. Fantaisie pour violoncelle : 120.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 13111-03.

1903
may 2
PaDrG
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

PASTELS, DESSINS

PAR

ABBEMA, AMAN-JEAN, BASTIEN-LEPAGE
BÉRAUD, BERCHÈRE, BESNARD
BONVIN, BOUDIN, CHINTREUIL, BENJAMIN-CONSTANT
DELPY, DUEZ, DUPRAY, DUVIEUX
GEGERFELT, GÉRÔME, GERVEX, J. GOUPIL
HARPIGNIES, CH. JACQUE, KAEMMERER
LAMBINET, LELOIR, MEISSONIER, OMMEGANCK
DE PENNE, ROYBET, STEVENS
VAN MARCKE, VOLLON, ZIEM, ETC.

GRAVURES

L. 61154
[Edmond Guillout]

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° I

Le Samedi 2 Mai 1903

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. GEORGES PETIT**
10, rue Grange-Batelière	12, rue Godot-de-Mauroi

EXPOSITION

Le Vendredi 1er Mai 1903, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

TABLEAUX

AMAN-JEAN

1 — *La Femme à la toque.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

AMAN-JEAN

2 — *La Femme au chapeau.* 225

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 70 cent.

APPIAN

3 — *La Plage.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1872*.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

BASTIEN-LEPAGE (Emile)

700 4 — *Portrait de jeune enfant.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1901.*

Panneau. Haut., 63 cent.; larg., 62 cent

BASTIEN-LEPAGE (Emile)

405 5 — *Jour d'été.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1900.*

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

BELLEL

6 — *Paysage.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *56.*

Panneau. Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

BELLEL

7 — *Étang sous bois.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *49.*

Panneau. Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

BERAUD

8 — *Le Boulevard des Italiens, devant le Théâtre du Vaudeville.* 510

Devant le théâtre du Vaudeville, que l'on voit à droite, de nombreux passants, parmi lesquels un cuirassier et une femme accompagnée d'un caniche, traversent la chaussée.

A gauche, le boulevard ensoleillé, que sillonnent omnibus et attelages.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Vente Boussaton.

BERCHÈRE

9 — *Un Puits dans la Basse-Égypte.* 400

A gauche, sur une berge élevée, au pied de deux grands arbres, dont les troncs sont cachés par des bouquets de cactus, une pompe rustique a été établie.

Sur une plateforme en bois, un bœuf fait tourner une roue dentée, qui elle-même en actionne une autre, où sont fixées des jattes de terre qui tiennent lieu de godets.

Au pied de la pompe, sur le sol qui va en pente douce jusqu'à la rivière, trois femmes vêtues d'étoffes noires, les yeux voilés, sont couchées près des outres qu'elles viennent de remplir.

Et puis, au fond, à droite, la plaine immense, où l'on devine quelques constructions.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

BESNARD

10 — *Le Saut du lit.*

150

Sur un lit défait, dont les tentures d'étoffe rouge font une opposition des plus heureuses avec la blancheur des draps, une femme au corps souple, à la figure riante et mutine, va passer au-dessus de sa tête, encadrée de beaux cheveux noirs, le linon léger d'une chemise qui laisse apercevoir à travers l'étoffe une chair palpitante et rosée.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

BOMPARD

11 — *Barques de pêche, à Venise.*

115

Sur le bord de la lagune, aux eaux tranquilles et transparentes, deux pêcheurs, les jambes nues, s'apprêtent à mettre à flot leur barque, contre le mât de laquelle sont étendus filets et avirons.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 55 cent.

BONVIN (François)

12 — *L'Alambic.* 2,250

Au premier plan, un moine est occupé à chauffer l'alambic. Dans le fond, trois moines, dont le premier dicte une recette que le second écrit, pendant que le troisième paraît examiner le produit obtenu.

Tableau d'une très belle exécution.

Œuvre importante du maître.

Signé à gauche, en bas : *F. Bonvin, 1874.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Exposition universelle de 1889.
Collection Tabourier.
Collection Lutz.

BOUDIN

13 — *Vue d'Antibes.*

Signé à droite, en bas, et daté : *Avril 93.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

BOUDIN (Attribué à)

14 — *Pêcheuses, à Étaples.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

BOUDIN (Attribué à)

15 — *Marée basse, à Étaples.*

Signé à gauche, et daté : *81*.

Panneau. Haut., 42 cent. ; larg., 56 cent.

BOULARD

16 — *Le petit Marchand d'œufs.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 10 cent 1/2.

BROZIK

17 — *L'Éducation du faucon.*

400

Assise sur le sol, une jeune patricienne, en jupe rose et corsage de velours rouge à crevés blancs, tient en la main droite un faucon encapuchonné, tandis qu'à sa gauche, un homme en costume vénitien, chausses grises et justaucorps de velours chaudron, considère attentivement les mouvements de l'oiseau.

Signé à gauche, en bas

Panneau. Haut., 40 cent. ; larg., 55 cent.

Vente Boussaton.

BUTIN (Ulysse)

18 — Étude pour l'*Ex-voto*.

A gauche, en bas, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 35 cent.

CANTA (J.-A.)

19 — *Les Jouets de Noël.* 400

Signé à gauche,

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

CHINTREUIL (Attribué à)

20 — *Le Soleil boit la rosée du matin.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

BENJAMIN-CONSTANT

21 — *Rêve d'Orient.* 4900

Dans un harem, où filtre une douce lumière, une odalisque à demi-nue est étendue sur un sofa, la tête voluptueusement rejetée en arrière, la poitrine fortement bombée, dans une attitude de rêve et de paresse.

A gauche, près d'un coussin, un narghilé, puis devant le sofa, sur un tapis, une petite table où quelques roses sont effeuillées.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 15 ; larg., 1 m. 45.

COTTET

22 — *Soleil couchant, à Camaret.*

500

Signé à droite, à bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

COTTET

23 — *Barques de pêche sur la mer du Nord.*

400

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 52 cent.; larg., 75 cent.

DAUBIGNY (Karl)

24 — *Marine.*

A droite, en bas, le cachet de la vente.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

DELACROIX (Attribué à)

25 — *Le Portier du Consulat de Hollande, à Tanger.*

705

Signé à droite, en haut, et daté : *1832*.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

DEFAUX

26 — *Le Chemin du village.*

A travers les terres labourées, serpente un étroit sentier qui se dirige au fond vers le village, dont on aperçoit le clocher et les maisons tapis dans la verdure et les arbres fruitiers, que le mois d'avril a poudrés à frimas.

Sur le sentier, deux paysannes s'acheminent, portant des paniers.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 65 cent.

DELPY

27 — *La Rivière au printemps.* 390

Au premier plan, sur la rive émaillée de fleurs, un pêcheur est assis, tenant une gaule à la main.

Ensuite la rivière aux eaux calmes, puis l'autre rive, aux vertes prairies, plantées d'arbres touffus, qui laissent apercevoir, à gauche, les collines grises qui forment l'horizon.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

DELPY

28 — *Les Bords de la Seine, en automne.*

280

A droite, sur une berge verdoyante, serpente un sentier étroit. Au fond, une ligne de collines bleutées, qui se perdent à l'horizon.

A gauche, se reflétant dans les eaux azurées du fleuve, une masse d'arbres aux frondaisons roussies par l'automne.

Sur la Seine, un train de bateaux, que tire un remorqueur à l'étrave rouge.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 53 cent.

DELPY

29 — *La Seine au soleil couchant.*

400

Le fleuve qui dessine à cet endroit un coude brusque, est bordé, à gauche, par des arbres touffus et d'élégants ormeaux, qui se dessinent vigoureusement dans le ciel doré par les rayons du soleil couchant.

A droite, une rive verdoyante, puis, à l'horizon, d'autres arbres encore.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 52 cent.; larg., 80 cent.

DUPRAY

30 — *Les Dragons.*

250

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

DUVIEUX

31 — *Caravane au repos.*

Dans une vaste plaine, bordée à l'horizon par une chaîne de hautes montagnes bleutées, dont les cimes se dorent des derniers rayons du soleil couchant, une caravane d'Arabes s'est arrêtée près de ruines antiques, tandis que les chameaux entravés vont se coucher auprès de leurs conducteurs, assis en rond autour d'un feu de bivouac.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

GEGERFELDT

32 — *Venise.* 315

Au premier plan, de larges escaliers, sur sur lesquels un homme et une femme rangent des légumes dans des paniers.

A droite, dans le canal sur lequel la lune pose ses reflets d'argent, de nombreuses gondoles et une barque à la voile triangulaire sont amarrées.

Signé à droite, en bas, et daté : *82*.

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 92 cent.

GEROME (Jean-Léon)

33 — *Dans le Cirque.*

300

Au pied de la loge impériale, dans laquelle trône Cœsar Imperator, un groupe de gladiateurs et belluaires saluent la Majesté Impériale du fameux : « Ave, Cœsar, morituri te salutant. »

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

GEROME (Jean-Léon)

34 — *Le Roi Candaule.*

510

Couché dans un lit enfoncé dans une alcôve, le roi Candaule, très épris des charmes de sa femme Nyssia, désire que son favori Gygès la contemple sans voiles.

Nyssia s'en aperçoit et menace Gygès de le faire tuer s'il ne frappe lui-même le roi.

On voit, au fond à gauche, Gygès qui, un poignard à la main, s'apprête à tuer le roi.

Signé à droite, en bas, et daté : *1858.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

GERVEX (H.)

35 — *Portrait de M. Lochard, l'ami des peintres.*

100

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 60 cent.

GOUPIL (Jules)

36 — *Portrait de jeune fille.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

HENNER

37 — *Fabiola.* 2050

Elle est vue de face, une chemisette bleue entr'ouverte sur sa poitrine, dont la blancheur nacrée s'harmonise délicatement avec l'or de ses cheveux.

Signé à gauche, au milieu.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

HUGHUES

38 — *La Toilette.*

Signé à droite, en bas, et daté : *62.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

ILSTED

39 — *Intérieur.* 490

Dans un intérieur hollandais, aux murs nus, au buffet rustique, une jeune femme vêtue d'un corsage et d'une jupe claire, apprend à deux jeunes enfants, debout autour d'un guéridon, à éplucher des champignons fraîchement cueillis.

Signé à gauche, en bas, et daté : *97.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 65 cent.

JACQUE (Ch.)

40 — *La Porcherie.*

350

Dans une porcherie, où filtre au fond, à droite, un rayon de soleil, trois porcs sont debout; un quatrième est couché dans la fange.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

JONGKIND

41 — *Canal en Hollande, la nuit.*

4100

Sur une berge, déjà couverte des ombres de la nuit, s'élève un sombre bouquet de hauts peupliers qui font une tache noire dans le ciel.

A droite, devant un rideau d'arbres, quelques cabanes sont édifiées, puis, sur la rivière, une barque montée par trois rameurs.

Signé à droite.

A gauche, en bas : *Paris, 21 août 1860.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

KAEMMERER

42 — *Paysage.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 28 cent., larg., 16 cent.

KAEMMERER

43 — *Étude de femme.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 23 cent; larg. 17 cent.

LAMBINET

44 — *Paysage en été.*

Au premier plan, la rive verdoyante, puis la rivière, sur laquelle s'avance un bateau monté par trois personnages.

Sur l'autre rive, ombragée de grands arbres, on aperçoit à travers une éclaircie un élégant château.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1862*.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

LAURENT-DESROUSSEAUX

45 — *Un Moment critique.*

Debout sur la margelle d'une fontaine, une fillette en jupe bleue fait tous ses efforts pour pouvoir mettre à terre, sans la renverser, la cruche de grès jaune qu'elle vient de remplir.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 31 cent.

LAVIEILLE (E.)

160 46 — *Le Trou aux renards.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

LAZERGES (Paul)

47 — *Un Gourbi.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *88.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

LEHMANN

48 — *Paysanne italienne et son enfant.*

165 Signé à droite, en bas, et daté : *Roma, 1853.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 05.

LELOIR (Maurice)

49 — *Jeux d'enfants.*

225 Dans une vieille rue de province, aux maisons moyenâgeuses, deux enfants qui sortent de l'école se tirent les cheveux, les livres et le panier du goûter renversés à terre.

A gauche, une fontaine, où une vieille femme lave son linge; puis, un homme à blouse bleue qui tire de l'eau et une fillette qui jette de loin le contenu de son seau sur les jeunes combattants.

Signé à gauche, en bas, et daté : *76.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

MILLET (Attribué à)

50 — *Portrait de sa première femme.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 16 cent.

OMMEGANGK

51 — *Pâturage.* 600

Dans une verte prairie, bordée à droite par un rideau d'arbres, une fermière en jupe rouge traît une vache, tandis qu'autour d'elle, auprès d'un frais ruisseau, chèvres, moutons et bœufs sont accroupis sur le sol.

Au ciel courent quelques nuages, dorés par les rayons du soleil couchant.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

Collection H. Lacroix.

DE PENNE

52 — *Les Chiens du saltimbanque.* 550

Au coin d'une rue à la chaussée couverte de neige, la voiture du saltimbanque s'est arrêtée. Elle est traînée par un gros chien qui s'est couché sur le sol, tandis qu'à côté de lui, deux singes assis sur un tambour et trois autres chiens, les seuls artistes de la troupe, attendent le retour de leur maître, que l'on aperçoit à gauche, demandant un renseignement à un agent de police du pays.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

Vente Boussaton.

RICARD

180 53 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue de trois quarts à gauche, de beaux cheveux noirs encadrant son fin visage, les yeux rêveurs, les ailettes du nez frémissantes, la bouche mutine et rosée.

Toile. Haut., 43 cent. ; larg., 35 cent.

ROFFIAEN (F.)

54 — *Le Chemin du hameau.*

Sur un chemin, que bordent à droite quelques masures tapies dans les ronces et les plantes grimpantes, trois chèvres sont arrêtées à la porte d'un jardinet.

Au fond, deux châtaigniers puissants élèvent leurs vertes ramures dans le ciel bleu, où courent quelques nuages blancs.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 48 cent. ; larg., 43 cent.

ROYBET

55 — *Portrait de jeune homme.*

400 Vêtu d'une veste rouge, qui laisse apercevoir le col blanc de la chemise, il est vu de trois quarts à gauche, coiffé d'une toque de fourrure dans laquelle est piquée une plume de cygne.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

ROYBET

56 — *Tête de jeune homme.* 360

Vêtu d'un manteau rouge, la tête nue, il est vu de profil à droite, l'œil attentif.

Signé à droite, en haut.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

SALANSON

57 — *En Route.* 190

Vêtue d'une jupe noire, d'un caraco de bure, une jeune pêcheuse, portant un panier dans le dos, est vue de face, en route pour la pêche, en tricotant des bas.

Au fond, à gauche, la mer.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 26; larg., 66 cent.

SÉGÉ

58 — *La Mer, effet du soir.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

STEVENS (A.)

59 — *L'Attente.*

7600

Vêtue d'une robe japonaise, une jeune femme est vue de profil à gauche, le bras droit appuyé sur l'embrasure d'une croisée.

A gauche, sur une table recouverte d'un tapis, une lettre ouverte, dont l'enveloppe déchirée est tombée à terre.

A gauche, un chien lève les yeux vers sa jeune maîtresse, qui attend sans aucun doute l'aimable signataire de la lettre.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 33 cent.

STEVENS (A.)

60 — *Étude de femme.*

7000

Assise sur une chaise, une jeune femme, vêtue d'une robe chinoise, est vue de face, le corsage largement entr'ouvert, la main droite repliée derrière la tête, que coiffe une séduisante chevelure blonde.

Signé à droite, en haut.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

TROGARDT

61 — *Les Dindons.* 750

Dans une prairie ensoleillée, où poussent de grands arbres touffus, un troupeau de dindons prend ses ébats, tout en picorant dans le sol.

Signé à gauche, en bas, et daté : 92.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent

TROYON (Attribué à)

62 — *Étretat.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

VAN MARCKE

63 — *Vaches couchées.* 860

Dans une verte prairie, une vache noire et deux vaches brunes sont couchées dans l'herbe, tout en ruminant.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

VAN SCHOUTEN

64 — *Les Singes artistes.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 67 cent.

VEBER (Jean)

65 — *La Femme en rouge.*

310

Dans une prairie que borde, au fond, un rideau de verdure, une jeune femme, vêtue d'une robe japonaise rouge, les bras nus, s'avance lentement, tandis que, derrière elle, couchées sur le sol, deux de ses compagnes semblent goûter le plaisir d'un doux repos.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

VOLLON (Alexis)

66 — *L'Enfant de chœur.*

170

Il est vu de face, en robe noire et surplis blancs, assis sur un banc de l'église, la main droite appuyée sur un accoudoir du banc. De la main gauche, il tient un évangile de maroquin rouge à coins dorés.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

VOLLON (Antoine)

67 — *Nature morte.*

1600

Une table, sur laquelle retombe une étoffe en velours vert, un saladier de porcelaine blanche, à dessins bleus, contenant de nombreux abricots, est posée.

A gauche, quelques cerises, puis une choppe en orfèvrerie et un samovar en argent.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

WASHINGTON

68 — *Scène de chasse arabe.* 300

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 65 cent.

ZIEM

69 — *Fleurs.* 500

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

AQUARELLES

ABBEMA

70 — *Dahlias.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

DUEZ (E.)

71 — *Le Borgne.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

GAVARNI

175 72 — *Poète élégiaque.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

HARPIGNIES

73 — *Le Pont de la Concorde.* 530

Signé à gauche, en bas, et daté : 99.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

HARPIGNIES

74 — *Nuit sereine.* 100

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

HARPIGNIES

75 — *Après l'averse, à Saint-Privé.* 255

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

HARPIGNIES

76 — *En chasse.* 305

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

HARPIGNIES

77 — *Cour de ferme, à Saint-Privé.*

Haut., 12 cent.; larg., 13 cent.

HARPIGNIES

78 — *Lointain, à Saint-Privé.*

Haut., 9 cent.; larg., 20 cent.

HARPIGNIES

79 — *Soleil couchant.*

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

JACQUE (Emile)

80 — *Le Repos.*

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

INCONNU

81 — *Cuirassiers.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 15 ceut.; larg., 12 cent.

INCONNU

82 — *Lever de lune sur le bord de la mer.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 34 cent.; larg., 50 cent.

LE LIEPRE

83 — *La Loire près de Tours.*

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

ROQUEPLAN

84 — *Chez le marchand d'or.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1842*.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent.

PASTELS

ECOLE FRANÇAISE

280 85 — *Tête de bébé.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

JACQUET (G.)

86 — *Au théâtre.*

230 Dans une loge tendue de velours rouge et crépines d'or, une jeune femme est vue de profil à gauche, en toilette décolletée, des plumes dans ses cheveux poudrés à frimas, des pendentifs aux oreilles, des boucles de cheveux tombant sur ses épaules.

Signé à gauche, au milieu.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

DESSINS

BOUDIN

87 — *Sur le port.*

Dessin au crayon sur papier gris.
Signé à droite, en bas.

DAUMIER

88 — *Deux avocats.*

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de lavis.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

DAUMIER

89 — *Le Saltimbanque.* 705

Dessin au crayon, rehaussé de lavis.
Signé à droite, en bas.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

ECOLE FRANÇAISE

90 — *Dessin au crayon noir sur papier havane.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 35 cent.; larg., 21 cent.

HARPIGNIES

91 — *La Nuit.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

INCONNU

92 — *Les Anes.*

Dessin à la mine de plomb, sur papier havane.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

JEANNIOT

93 — *Dans l'écurie.*

Signé à gauche, en bas.
Dessin au lavis.

LE BLANT

94 — *La Supplique.*

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc.
Signé à gauche, en bas.

LE BLANT

95 — *Mélancolie.*

Dessin à l'encre de Chine, sur papier blanc.
Signé à droite, en bas.

LHERMITTE

96 — Étude pour *les Vanneurs.*

Dessin au crayon, sur papier gris.
Signé à droite.

MEISSONIER

97 — *Reître allemand.*

Dessin à l'encre de Chine, sur papier blanc.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

PILLE (H.)

98 — *L'Ange de Noël.*

Dessin provenant de *l'Art et la Mode.*

ROPS

99 — *Fantaisie pour violoncelle.* 720

Signé à gauche, en bas, et daté : 71.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

GRAVURES

BOUCHER (D'après)

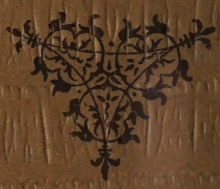
100 — *Bacchante endormie.*

RAFFAELLI

101 — *A votre santé !*

Pointe sèche rehaussée.
Signée à droite, en bas.
Épreuve nº 1.

---

102 — Un lot de trois cent quatre-vingt-six gravures environ.

103 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.